

УТВЕРЖДАЮ
Начальник Главного управления
Смоленской области по делам
молодежи и гражданско-
патриотическому воспитанию

УТВЕРЖДАЮ
Директор Смоленского областного
государственного бюджетного
учреждения «Молодежный центр
«Пушкинский»

Е.А. Поселова

А.Ю. Герасев

« 02 »



2026 г.

« 02. »

марта

2026 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении XV регионального фестиваля
студенческого творчества «Смоленская студенческая весна»
образовательных организаций высшего образования
и профессиональных образовательных организаций
Смоленской области в 2026 году

г. Смоленск
2026

1. Общие положения

1.1. XV региональный фестиваль студенческого творчества «Смоленская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций (далее – Фестиваль) является региональным этапом XXXIV Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» (далее – Всероссийский фестиваль) и проводится в соответствии со Стратегией реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 августа 2024 г. № 2233-р.

1.2. Учредителем и организатором Фестиваля является смоленское областное государственное бюджетное учреждение «Молодежный центр «Пушкинский» (далее – МЦ «Пушкинский») при поддержке Главного управления Смоленской области по делам молодежи и гражданско-патриотическому воспитанию (далее – Главное управление).

1.3. Фестиваль реализуется в рамках областной государственной программы «Молодежная политика и гражданско-патриотическое воспитание граждан в Смоленской области», утвержденной постановлением Администрации Смоленской области от 29.06.2016 № 364.

1.4. В 2026 году Фестиваль посвящается Году единства народов России, объявленному Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина.

1.5. Настоящее Положение определяет цели и задачи, сроки и место проведения Фестиваля, его руководство, регламент конкурсных направлений Фестиваля (Приложение 1), требования к участникам, условия участия в Фестивале, объем оказываемых услуг, ответственность учредителя, организаторов и участников, функционал экспертов направлений, порядок определения победителей Фестиваля и порядок формирования региональной делегации для отправки на Всероссийский фестиваль.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цели Фестиваля:

– сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта, поддержка и развитие непрофессионального студенческого творчества;

– содействие развитию системы организации воспитательной работы в вузах, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

– повышение уровня исполнительского мастерства студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

– укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями Смоленской области;

– развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи Смоленской области;

– поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

– формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

3. Сроки и место проведения Фестиваля

3.1. Фестиваль проводится в три этапа:

I этап – открытый прием заявок на участие в конкурсных отборах Фестиваля. Дата проведения: с 2 марта по 31 марта 2026 года (включительно, до 23:59).

II этап – отборочный этап по конкурсным направлениям Фестиваля. Подготовка и проведение конкурсной программы Фестиваля (отбор студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей). Дата проведения: с 13 апреля по 15 апреля 2026 года.

III этап – Гала-концерт (церемония награждения) Фестиваля. Дата проведения: 23 апреля 2026 года.

Гала-концерт формируется из концертных номеров, рекомендованных экспертами направлений, а также отобранных региональной исполнительной дирекцией Фестиваля. Исполнительная дирекция Фестиваля оставляет за собой право не включать в Гала-концерт творческий номер, независимо от занятого места, если он не отвечает требованиям концепции Гала-концерта.

IV этап – формирование делегаций Смоленской области для участия во Всероссийском фестивале.

V этап – Всероссийский фестиваль образовательных организаций высшего образования (далее – Всероссийский фестиваль ООВО) и Всероссийский фестиваль профессиональных образовательных организаций (далее – Всероссийский фестиваль ПОО).

Все ключевые даты Фестиваля и места проведения этапов Фестиваля будут сообщены дополнительно, в телеграм-канале Фестиваля <https://t.me/studvesna67>, группе ВКонтакте Фестиваля https://vk.com/studvesna_sml, а также через чат в социальной сети ВКонтакте, созданный для эффективного взаимодействия между МЦ «Пушкинский» и координаторами Фестиваля в образовательных организациях, также в чатах по конкурсным направлениям с участниками Фестиваля.

3.2. Организаторами могут быть приняты решения об изменении сроков и мест проведения Фестиваля.

4. Руководство Фестивалем

4.1. Руководство Фестивалем осуществляет региональная исполнительная дирекция Фестиваля (далее – Дирекция), функции которой в соответствии с Положением возложены на МЦ «Пушкинский».

4.2. Региональная исполнительная дирекция Фестиваля формируется и осуществляет свою деятельность по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы поддержки и развития молодежного творчества «Российская студенческая весна». В состав региональной исполнительной дирекции Фестиваля могут входить специалисты, образующие инфраструктуру молодежной политики,

организаций в области культуры и спорта, иных организаций, осуществляющих работу с детьми и молодежью.

4.3. Дирекция разрабатывает Положение, программу и календарный план Фестиваля, отвечает за проведение информационной кампании, утверждает состав экспертов Фестиваля, осуществляет непосредственную организацию Фестиваля, утверждает состав региональной делегации для участия во Всероссийском фестивале ООВО и Всероссийском фестивале ПОО.

4.4. В целях контроля выполнения требований настоящего Положения Дирекция утверждает регламентно-протокольную службу Фестиваля.

Регламентно-протокольная служба Фестиваля осуществляет:

- прием, обработку и регистрацию заявок от участников Фестиваля;
- принятие решений о переносе участников Фестиваля из одной номинации в другую в случае, если заявка была подана некорректно;
- организацию регистрации участников Фестиваля в дни проведения отборочных этапов и Гала-концерта Фестиваля;
- контроль за соблюдением Регламента конкурсных направлений Фестиваля в части соблюдения времени выступления и состава участников в рамках номинации Фестиваля;
- принятие решений о снижении баллов и дисквалификации участников Фестиваля за нарушение Регламента конкурсных направлений Фестиваля.

5. Требования к координаторам Фестиваля в образовательных организациях

Координатор Фестиваля – это специально назначенный представитель образовательной организации, ответственный за налаживание и поддержание эффективной коммуникации с Дирекцией Фестиваля. Его основные задачи включают:

1. Информирование обучающихся:

- активное распространение информации о Фестивале (сроки, условия участия, требования к заявкам, программа, ключевые даты и события) среди студентов своей образовательной организации;
- оперативное доведение до студентов всех изменений и уточнений, поступающих от Дирекции Фестиваля.

2. Помощь обучающимся при подаче заявок:

- консультирование по вопросам заполнения конкурсных заявок;
- оказание практической помощи в технических аспектах подачи заявок (при необходимости).

3. Взаимодействие с Дирекцией Фестиваля:

- Выступление в роли связующего звена для оперативного решения организационных вопросов, касающихся студентов образовательной организации, а также для своевременного урегулирования любых инцидентов или затруднений, возникающих на площадке во время проведения Фестиваля.

6. Требования к участникам Фестиваля и условия участия

6.1. В Фестивале принимают участие обучающиеся всех форм обучения образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Смоленской области. Участие в Фестивале любых иных лиц не допускается.

6.2. Возраст участников конкурсной программы Фестиваля должен быть не менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не более 35 лет на дату окончания Всероссийского фестиваля.

6.3. В составе одного конкурсного номера (работы) могут находиться студенты как одной, так и разных образовательных организации, заявленные как участники номера.

6.4. В составе одного конкурсного номера (работы) не допускается участие студентов образовательных организаций высшего образования и студентов организаций среднего профессионального образования, в том числе образованных на базе организаций высшего образования.

6.5. Заявленные номера и музыкальные произведения не подлежат изменениям после закрытия приема заявок. Любые изменения или несоответствия (в том числе названию) являются основанием для отказа в его дальнейшей оценке или в выступлении на сцене такого участника. В случае необходимости внести изменения на этапе подачи заявок это возможно сделать по согласованию с Дирекцией Фестиваля.

6.6. Участие несовершеннолетних лиц в Фестивале возможно только при условии, что их родители (законные представители) ознакомлены с настоящим Положением и несут полную ответственность за соблюдение несовершеннолетним участником всех правил и требований Фестиваля.

6.7. Конкурсные номера и работы должны соответствовать профессиональным требованиям, предъявляемым к публичному исполнению в концертных залах и общественных пространствах. Участники и их руководители несут ответственность за соответствие содержания своих выступлений (сюжет, музыкальный материал, тексты, костюмы и сценические движения) общепринятым этическим нормам. Запрещается использование ненормативной лексики, пропаганда деструктивных смыслов и демонстрация откровенных нарядов.

6.8. Ответственность за соблюдение авторских прав, исполнение произведения и соблюдение этических норм несут участники и их руководители.

6.9. Каждый участник/руководитель коллектива обязан самостоятельно проверить и убедиться, что авторы и исполнители используемых музыкальных произведений не входят в перечень лиц, нежелательных для осуществления деятельности в РФ, а также проверить отсутствие композиций в реестре запрещенных материалов и в перечне иностранных агентов, опубликованном Министерством юстиции РФ.

7. Подача заявки на участие в Фестивале

7.1. Для участия в Фестивале необходимо заполнить «Конкурсную заявку» в онлайн-форме не позднее 31 марта 2026 (включительно, до 23:59). Для участия в нескольких направлениях или номинациях участнику/коллективу необходимо

повторно заполнить онлайн-форму «Конкурсной заявки» для каждого направления или номинации отдельно.

7.2. «Конкурсная заявка» подается участником или руководителем коллектива индивидуально на каждое конкурсное направление. Одна заявка подается на один конкурсный номер (работу).

7.3. «Конкурсная заявка» представляет собой онлайн-форму. Ссылки на «Конкурсную заявку»:

– Направление «Вокальное»:
<https://forms.yandex.ru/u/69a00f521f1eb50408677f04>.

– Направление «Танцевальное»:
<https://forms.yandex.ru/u/699eb8baf47e7381121636b0>.

– Направление «Театральное»:
<https://forms.yandex.ru/u/69a00f9649af4704d0688b29>.

– Направление «Медиа»:
<https://forms.yandex.ru/u/69a00fd7e010db04debad2d3>.

– Направление «Видео»:
<https://forms.yandex.ru/u/69a171481f1eb504622f0227>.

– Направление «Арт»:
<https://forms.yandex.ru/u/69a170c2493639059f7ff5c0>.

К «Конкурсной заявке» в онлайн-форме с помощью ссылки на облачное хранилище необходимо прикрепить следующие документы:

– справку об обучении на каждого участника конкурсного номера (работы), подтверждающая факт обучения в образовательной организации высшего образования или профессиональной образовательной организации, заверенную подписью должностного лица и печатью организации, выданную не ранее 1 марта 2026 года. Справка должна содержать: фамилию, имя, отчество (далее – Ф.И.О.), название вуза, курс, направление и специализацию обучения, форму обучения, номер приказа о зачислении (переводе, академическом отпуске), планируемый срок окончания обучения.

**Пример наименования файла: справка об обучении_ФИО_направление согласие (с даты приема заявок) на обработку персональных данных (Приложение №2 к Положению);*

– согласие (с даты приема заявок) на обработку и распространение персональных данных (Приложение №2 к Положению).

7.4. Для несовершеннолетних участников к «Конкурсной заявке» должны быть приложены:

– согласие на участие несовершеннолетнего в Фестивале от одного из родителей или иного законного представителя (с даты приема заявок), а также на медицинское вмешательство для получения первичной медико-санитарной, неотложной и скорой медицинской помощи в период пребывания на Фестивале (бланки заполненные от руки, с обязательным указанием контактного телефона родителя или иного законного представителя для экстренной связи) (Приложение №4 к Положению);

– согласие (с даты приема заявок) родители или законного представителя на обработку и распространение персональных данных несовершеннолетнего участника (Приложение №3 к Положению).

Подача заявки на участие несовершеннолетним подтверждает согласие родителей (законных представителей) с условиями участия и их ответственности за безопасность и поведение ребенка.

7.5. Направленная «Конкурсная заявка» поступает в регламентно-протокольную службу для проверки на полноту содержащейся в ней информации и соответствие ее требованиям Положения. Срок рассмотрения заявки может составлять от 1 до 5 календарных дней. В случае наличия у регламентно-протокольной службы Фестиваля замечаний по оформлению или содержанию представленных документов, она вправе направить «Конкурсную заявку» с указанием недочетов на доработку. В случае предоставления участником корректив и уточнений, регламентно-протокольная служба вносит соответствующие исправления в поданные заявки и материалы, гарантируя их соответствие финальной информации от участника/коллектива.

7.6. После одобрения «Конкурсной заявки» изменения конкурсных номеров (работ) и наименований конкурсных номеров (работ) осуществляется только по согласованию с Дирекцией до 31 марта 2026 года (включительно, 23:59). В случае несоответствия произведения, указанного в «Конкурсной заявке» с фактически исполняемым произведением на конкурсных отборах Фестиваля, Дирекция имеет право дисквалифицировать конкурсный номер (работу).

7.7. Заполнение всех полей «Конкурсной заявки» обязательно.

7.8. При отсутствии или несоответствии предоставленных документов и (или) сроков их подачи требованиям настоящего Положения, а также при предоставлении заведомо ложной информации, Дирекция имеет право не рассматривать заявку.

7.9. Заявка считается одобренной, если участнику было направлено извещение с подтверждением одобрения заявки от регламентно-протокольной службы Фестиваля.

7.10. В день проведения отборочных этапов Фестиваля участники проходят индивидуальную регистрацию, для которой необходим документ, удостоверяющий личность (паспорт). При регистрации регламентно-протокольной службе Фестиваля должны быть предоставлены следующие документы:

Для совершеннолетних участников:

- оригиналы согласий на обработку и распространение персональных данных каждого участника (бланк, заполненный от руки);
- справки об обучении;

Для несовершеннолетних участников:

- согласие на участие несовершеннолетнего в Фестивале от одного из родителей или иного законного представителя, а также на медицинское вмешательство для получения первичной медико-санитарной, неотложной и скорой медицинской помощи в период пребывания на Фестивале (бланк, заполненный от руки, с обязательным указанием контактного телефона родителя или иного законного представителя для экстренной связи);

– согласия одного из родителей или законного представителя несовершеннолетнего на обработку и распространение персональных данных (бланк, заполненный от руки).

8. Регламент программы Фестиваля

8.1. Фестиваль включает комплекс мероприятий в рамках утвержденной программы Фестиваля (далее – фестивальные мероприятия), в число которых входят: конкурсная программа (отборочные этапы); образовательная и просветительская программы; церемония награждения победителей Фестиваля и гала-концерт (церемония закрытия) Фестиваля.

8.2. Конкурсные направления Фестиваля:

«Вокальное»;

«Танцевальное»;

«Театральное»;

«Медиа»;

«Видео»;

«Арт».

8.3. Конкурсные номера (работы), заявляются в профильной или непрофильной категории в соответствии с регламентом конкурсных направлений: категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участники, когда профиль (направление) их обучения или полученного высшего образования не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля; категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более участников, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучение профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам федерального государственного образовательного стандарта (учебного плана) в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

8.4. Конкурсные номера (работы) заявляются на Фестиваль, в соответствии с настоящим Регламентом (Приложение №1).

8.5. В конкурсных направлениях «Вокальное», «Танцевальное», «Театральное» один участник может представить не более 1 (одного) сольного номера. При этом участие одного человека в составе коллективов (малых или больших составов) не ограничено количеством конкурсных работ.

8.6. В направлениях «Видео» и «Арт» 1 (один) человек имеет право принять участие не более 1 (одного) раза.

8.7. В направлении «Медиа» участник может подать заявку только в 1 (одну) из номинаций направления. Исключение: номинация «SMM и продвижение в социальных сетях» – допускается подача второй заявки в другой номинации направления.

8.8. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении в части, соответствующей выбранной номинации. Один конкурсный номер (работа) может быть показан в рамках конкурсной программы Фестиваля один раз. Заявленный коллективом или

участником номер (часть номера, эскиз) не должен быть представлен на фестивалях прошлых лет.

8.9. На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентно-протокольная служба Фестиваля. Допуск участников конкурсных номеров (работ) в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров, а также на площадки Фестиваля для участников направлений «Медиа», «Видео» и «Арт» осуществляется по бейджам и в соответствии с заявкой, поданной в данном направлении. Для допуска за кулисы в конкурсной заявке обязательно необходимо указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу (при наличии), которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не принимают в нем участие, а также бэк-вокалистов (к которым относится группа оформления номера) в направлениях «Вокальное», «Танцевальное», которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления (индивидуальная работа/коллективы).

8.10. При использовании в конкурсных номерах (работах) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны быть указаны в заявке на участие в конкурсных направлениях Фестиваля и обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих, режущих и рубящих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более двух минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Дирекцией Фестиваля.

8.11. При отсутствии реквизита или декораций в заявке на участие в конкурсных направлениях Фестиваля, регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право не допустить номер (работу), снять ее с конкурсной программы и (или) составить акт о нарушении Положения Фестиваля.

8.12. Запрещено привлечение в показе конкурсных номеров (работ) животных и детей. Не допускается интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену.

8.13. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений, который утверждается региональной Дирекцией (Приложение №1).

8.14. В конкурсных номерах направлений «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное» не допускается использование видеосопровождения.

8.15. Не допускается использование в конкурсных номерах видео- и аудио-контента, содержащего нецензурный или оскорбительный контекст, а также нарушающего законодательство Российской Федерации.

8.16. Каждый участник/руководитель коллектива должен проверить факт отсутствия авторов и исполнителей всех используемых музыкальных произведений в реестре запрещенных композиций и иностранных агентов Российской Федерации.

8.17. Все фонограммы в обязательном порядке сдаются до начала конкурсного показа звукорежиссеру на usb–флэш носителе. Фонограмма должна соответствовать конкурсной заявке. Каждый файл в обязательном порядке должен быть подписан: Учебное заведение, Номинация, Ф.И.О. исполнителя или название коллектива, название конкурсного номера.

**Пример наименования файла: Учебное заведение_номинация_ФИО / Название коллектива_Название конкурсного номера.*

8.18. В случае нарушении регламента или настоящего Положения Фестиваля регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право составить акт о нарушении регламента или Положения Фестиваля, который руководитель коллектива либо участник Фестиваля обязан подписать. Это приведет к снятию баллов (удержание по 1 баллу от каждого эксперта конкретного направления в итоговой таблице результатов) или аннулированию номера, в зависимости от тяжести нарушения, зафиксированного регламентно-протокольной службой, а также по решению экспертов.

9. Ответственность учредителей, организаторов и участников

9.1. Проведение Фестиваля не возлагает на учредителя, организаторов, Дирекцию Фестиваля дополнительные обязанности, кроме предусмотренных настоящим Положением и общих гражданско-правовых отношений с различными физическими и юридическими лицами, имеющими причастность к Фестивалю.

9.2. Учредители, организаторы, Дирекция Фестиваля не несут ответственности за участников Фестиваля вне мест проведения фестивальных мероприятий, в том числе за случаи, когда участники Фестиваля по своей инициативе оказались вне мест проведения фестивальных мероприятий в тот момент, когда согласно программе Фестиваля, они должны были присутствовать в местах проведения фестивальных мероприятий.

9.3. Организаторы не обеспечивают участников и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования. За травмы, полученные участниками, утрату и порчу имущества во время пребывания на мероприятии, организаторы ответственности не несут.

9.4. Распространение и употребление алкогольных напитков и наркотических веществ участниками Фестиваля, а также нахождение в состоянии алкогольного, наркотического или иного опьянения на фестивальных мероприятиях и фестивальных объектах в течение всего срока проведения Фестиваля и Всероссийского фестиваля запрещено.

9.5. Участие в Фестивале означает согласие участников Фестиваля на последующее не оплачиваемое использование в целях продвижения и популяризации Фестиваля любых аудио-, фото- и видеозаписей конкурсных номеров (работ) и других материалов, представленных на Фестивале, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в рекламных и информационных материалах учредителей и организаторов Фестиваля, с указанием информации об авторах и исполнителях таких конкурсных номеров (работ) и материалов или без, если указание авторов и исполнителей не представляется возможным.

9.6. При обнаружении в конкурсных номерах (работах) неправомерного использования участниками Фестиваля результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц (например, отсутствие в заявках на конкурсные номера информации об авторах используемых объектов авторского права), а также при совершении участниками Фестиваля иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав Дирекция вправе применить к нарушителям штрафные санкции. Ответственность за неправомерное использование объектов авторских прав третьих лиц в конкурсных номерах лежит на самих участниках Фестиваля.

9.7. За нарушение условий настоящего Положения Дирекция имеет право удержать по 1 (одному) баллу от общей суммы баллов участника (-ов) за каждое нарушение, допущенное и зафиксированное регламентно-протокольной службой Фестиваля. При грубом или неоднократном нарушении условий настоящего Положения, допущенном участниками, в том числе при нарушении разделов 5 и 6, а также пунктов 7.6. и 7.8. настоящего Положения, Дирекция имеет право дисквалифицировать соответствующий номер (работу) или отдельных ее участников, а также имеет право направить в адрес образовательной организации и направляющих организаций соответствующие разъяснительные письма.

9.8. При 2 (двух) нарушениях настоящего Положения и/или регламента Дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать соответствующих участников и/или коллективы.

9.9. Региональная дирекция Фестиваля оставляет за собой право лишить дисквалифицированных участников права участия в последующих фестивальных мероприятиях и/или мероприятиях Всероссийского фестиваля.

10. Эксперты Фестиваля

10.1. Эксперты Фестиваля формируются Дирекцией Фестиваля из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Смоленской области и Российской Федерации, а также популярных представителей медиаиндустрии (далее – Эксперты).

10.2. В каждом конкурсном направлении Фестиваля формируется специальный состав Эксперты.

10.3. Эксперты:

- оценивают конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях Фестиваля;
- определяют победителей и призеров в конкурсных направлениях Фестиваля с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;
- по результатам конкурсных просмотров проводят открытое обсуждение конкурсных номеров (работ) с участниками своего конкурсного направления;
- рекомендуют коллективы и индивидуальных исполнителей для включения в IV и V этапы Фестиваля.

10.4. Эксперты имеют право:

- остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего Положения и не оценивать его;

- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля;
- открыто обсуждать на заседаниях Экспертов направлений, поставленные руководителями коллективов вопросы согласно компетенции Экспертов;
- выделять отдельных исполнителей, коллективы и награждать их специальными призами по согласованию с Дирекцией Фестиваля;
- принимать решение не присуждать призовые места в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ).

10.5. Баллы и оценки Экспертов не разглашаются.

10.6. Решение Экспертов по итогам Фестиваля окончательно и пересмотру не подлежит.

11. Определение победителей Фестиваля и порядок формирования региональной делегации

11.1. Итоги Фестиваля подводятся на заключительном гала-концерте – церемонии награждения.

11.2. Обладатели специальных призов, а также лауреаты I, II и III степеней награждаются дипломами и памятными призами. Всем участникам Фестиваля формируются сертификаты участника и предоставляются в электронной форме чаты конкурсных направлений с указанием ссылки на облачное хранилище. Ссылка на облачное хранилище действительна в течении 60 календарных дней с даты отправления письма. По истечении указанного срока сертификаты повторно не направляются.

11.3. Учредители, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Дирекцией.

11.4. Дирекция Фестиваля также осуществляет проверку данных индивидуальных исполнителей и коллективов, занявших призовые места. При выявлении нарушений настоящего Положения Дирекция составляет акт, в соответствии с которым результаты призеров, нарушивших требования настоящего Положения, аннулируются и проводится перераспределение мест. Дирекция направляет составленный акт в адрес участников, руководителей коллективов и кураторов образовательных организаций и оставляет за собой право опубликования данного акта.

11.5. Определение победителей/лауреатов и призеров Фестиваля ведется по двум зачетам отдельно: для участников из образовательных организаций высшего образования и для участников из профессиональных образовательных организаций.

11.6. Лауреаты I, II, III степени определяются на основе сводного протокола экспертов конкурсных направлений Фестиваля. Призовые места присуждаются в соответствии с количеством заработанных баллов в результате прохождения участником отборочных этапов Фестиваля:

I место – 90% от суммы баллов Экспертов;

II место – 80% от суммы баллов Экспертов;

III место – 70% от суммы баллов Экспертов;
 Специальный приз – по решению Экспертов.

11.7. Призовые места присуждаются для каждой формы участия (соло, индивидуальная работа, индивидуально-коллективная работа, коллективы, малые составы, большие составы в соответствии с профильной или непрофильной категорией).

11.8. По рекомендации экспертов направлений и решению Дирекции Фестиваля лауреаты Фестиваля могут быть включены в состав делегации Смоленской области для участия во Всероссийском фестивале (далее – Делегация). Наличие призового места или специального приза по итогам Фестиваля не гарантирует попадание в Делегацию.

11.9. Состав Делегации, утвержденный Экспертами направлений и Дирекцией Фестиваля окончателен и обжалованию не подлежит. В случае отказа участников и/или коллективов, определенных в Делегацию изначально, от участия во Всероссийском фестивале, Дирекция оставляет за собой право добавить в Делегацию иных студентов из числа участников Фестиваля, рекомендованных Экспертами Фестиваля.

11.10. В состав Делегации могут войти только студенты из числа участников Фестиваля.

11.11. При формировании Делегации приоритет отдается индивидуальным исполнителям и коллективам, численностью до 6 человек. При наличии свободных мест после набора вышеперечисленных категорий участников, в Делегацию могут быть включены иные коллективы, рекомендованные Экспертами Фестиваля.

11.12. Информация о вхождении в состав Делегации доводится до участников и/или руководителей коллективов в индивидуальном порядке.

12. Контактная информация

1.	Региональная дирекция Фестиваля:	г. Смоленск, МЦ «Пушкинский», ул. Ленина 7/2
2.	Адрес электронной почты:	mail@studvesna67.ru
3.	Социальные сети:	https://vk.com/studvesna_sml
4.	Директор Фестиваля:	Кошевенко Алексей Александрович https://vk.com/sanya_kotori_lyoha

Приложение №1

к Положению о проведении
XV областного фестиваля «Смоленская
студенческая весна»
образовательных организаций высшего
образования
и профессиональных образовательных
организаций
Смоленской области в 2026 году

Регламент конкурсных направлений

Конкурсные номера (работы) заявляются на Фестиваль, в соответствии с настоящим Положением о проведении XV областного фестиваля «Смоленская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Смоленской области в 2026 году (далее – Положение) и Регламентом конкурсных направлений.

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Медиа»;
- «Арт»;
- «Видео».

1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
1.1. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:		
1.1.1. Народное пение 1.1.1.1. Традиционная народная песня (фольклор) 1.1.1.2. Стилизация народной песни 1.1.2. Академическое пение 1.1.2.1. Классический репертуар 1.1.2.2. Песни с академическим вокалом 1.1.3. Эстрадное пение 1.1.3.1. Отечественная песня 1.1.3.2. Зарубежная песня 1.1.4. Авторская песня 1.1.5. Фронтальная песня 1.1.6. Джазовое пение		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
1.1.7. Рэп 1.1.7.1. Авторский материал 1.1.7.2. Заимствованная композиция 1.1.8. Бит-бокс		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	

1.2. Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

1.3. Вокальные номера исполняются «а капелла» или в сопровождении минусовой фонограммы, запрещается использование плюсовой фонограммы, а также фонограммы с прописанным бэк-вокалом.

1.4. В категории «Соло» допускается участие до 2 (двух) бэк-вокалистов с живым исполнением, которые должны находиться непосредственно на сцене во время показа конкурсного номера. Ключевым условием использования живого бэк-вокала является отсутствие дублирования основной вокальной партии, в случае нарушения этого правила эксперты оставляют за собой право не оценивать конкурсный номер.

1.5. Продолжительность конкурсных номеров в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 (трех) минут 39 секунд.

Исключения:

- подноминация «Традиционная народная песня (фольклор)», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут;
- подноминации «Классический репертуар», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут 30 секунд.

1.6. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

1.7. Интерактивное взаимодействие с Жюри в рамках проведения конкурсных направлений не допускается.

1.8. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему, регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

1.9. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

1.10. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

2. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

2.1. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- 2.1.1. **Народный танец**
- 2.1.2. **Стилизация народного танца**
- 2.1.3. **Эстрадный танец**
- 2.1.4. **Современный танец**
- 2.1.5. **Экспериментальная хореография**
- 2.1.6. **Уличный танец**

<p>2.1.6.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, поппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)</p> <p>2.1.6.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)</p>		
Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<p>Критерии оценки: качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).</p>		
<p>2.1.7. Бально-спортивный танец</p>		
1 пара/Трио	Малые составы От 2 до 5 пар (4–10 чел.)	Большие составы от 6 пар
<p>Критерии оценки: режиссура (идея) и композиция; артистизм и выразительность; качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; зрелищность; исполнительская культура; костюм (соответствие музыке и номеру, эстетика).</p>		
<p>2.1.8. Классический танец</p>		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<p>Критерии оценки: качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.</p>		
<p>2.1.9. Чир-данс-шоу</p>		
<p>Большие составы (от 10 чел.)</p>		
<p>Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).</p>		
<p>2.1.10. Цирковое искусство</p> <p>2.1.10.1. Акробатика</p> <p>2.1.10.2. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)</p>		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<p>Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и качество исполнения; культура сцены; соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).</p>		

2.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд.

Исключение:

- номинация «Народный танец» малые и большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут;
- номинация «Современный танец» малые и большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.
- номинация «Цирковое искусство», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 5 (пяти) минут)

2.3. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 (двух) минут.

Исключение:

- номинация «Народный танец» соло, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут;
- номинация «Бально-спортивный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут для 1 пары/трио.

2.4. В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

Исключение:

- Номинация «Чир-данс-шоу», в которой не допускается превышение установленного времени более, чем на 10 (десять) секунд;
- номинация «Цирковое искусство», в которой не допускается превышение установленного времени более, чем на 90 (девяносто) секунд.

2.5. В номинации «Чир-шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир-шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

2.6. Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается.

2.7. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему, регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

3.1.1. Художественное слово

3.1.1.1. Проза

3.1.1.2. Поэзия

3.1.2. Авторское художественное слово

3.1.3. Фронтальная поэзия и проза

Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

3.1.4. Эстрадный монолог	
Соло	
3.1.5. Эстрадная миниатюра	
3.1.6. Театр малых форм	
3.1.6.1. Драматический театр	
3.1.6.2. Эксперимент	
3.1.6.3. Пластический театр	
Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<p>Критерии оценки: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.</p> <p>Критерии оценки подноминаций «Драматический театр», «Музыкальный театр», «Эксперимент»: идея; режиссура; художественная выразительность постановки, актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.</p> <p>Критерии оценки подноминации «Пластический театр»: идея, режиссура, актерское мастерство, пластическая выразительность, культура сцены.</p>	
<p>3.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут:</p> <p>Исключение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – номинация «Эстрадная миниатюра», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 6 (шести) минут; – номинация «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 (двенадцати) минут. 	
<p>3.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 (шестьдесят) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p>	
<p>3.4. Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается.</p>	
<p>3.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p>	
<p>3.6. В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.</p>	
<p>В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.</p>	
4. НАПРАВЛЕНИЕ «МЕДИА»	
4.1.1. Видеорепортаж	
<p>Механика: Участники готовят один видеосюжет, выполненные в формате информационного сюжета.</p>	
<p>Хронометраж: не более 3 (трех) минут.</p>	
<p>Формат сдачи работы: mp4, H264, не менее 1280x720p.</p>	
Коллектив (2 чел.: оператор и корреспондент)	
<p>Критерии оценки:</p> <p>Актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона» и «стендапа»; грамотная устная речь журналиста</p>	

в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), наличие титра (плашки) интервьюируемого, качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.

4.1.2. Аудиоподкаст

Механика: Аудиоподкаст – аудиозапись, которая передает обсуждение какой-либо темы, волнующей и интересующей многих людей на определенную тематику. Обсуждение может вестись как разными людьми, так и одним человеком. За основу аудиоподкаста может быть взята актуальная тема. Участники подкаста делятся со слушателями полезной информацией, своими рассуждениями и личным опытом. Аудиоподкаст может сопровождаться юмором и музыкальными вставками. Жанры подкастов: разговорный, нарративный, интервью, информационный, развлекательный и др.

Хронометраж: не более 7 (семи) минут.

Формат сдачи работы: mp3 или wav.

Индивидуально-коллективная работа
(до 2 чел.)

Критерии оценки:

Стратегический план проекта, включающий обоснование актуальности, выбранных жанров и описание контент-стратегии, предложения по масштабируемости (продолжению) и продвижению проекта, публичное выступление (представление идеи работы).

4.1.3. Публикация

Механика: участник готовит один текст, написанный в формате лонгрида на заданную тему. В данной номинации не допускается использование искусственного интеллекта для написания текста.

Регламент: Материал менее 1500 знаков. Допускается использование иллюстраций и фото.

Формат сдачи работы: doc/pdf, ссылка на лендинг.

Индивидуальная работа
(1 чел.)

Критерии оценки:

Стиль и структура изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала.

4.1.4. SMM и продвижение в социальных сетях

Механика: Участники представляют и реализуют SMM-проект в социальной сети ВКонтакте. SMM-проект должен включать в себя не менее 10 разноформатных постов, связанных друг с другом общей концепцией. В данной номинации не допускается использование искусственного интеллекта для написания текста.

Регламент: Проект оценивается на очной или дистанционной защите, с представлением стратегии, результатов продвижения и созданного в ходе реализации проекта контента. Формат защиты: презентация. Материалы (скрины постов, фотографии, видео и т.п.) сдаются на облачном хранилище. Время, отведенное на защиту – не более 7 (семи) минут. Запрещено пользоваться

сервисами по накручиванию подписчиков, лайков, просмотров, комментариев и репостов.
Индивидуально-коллективная работа (до 3 чел.)
Критерии оценки: Адаптивность; мультимедийность контента; интерактивность; оформление и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта.
4.1.5. Фоторепортаж
Механика: Участник готовит серию репортажных снимков, в соответствии с заданной темой. Регламент: В каждом задании будет прописано ограничение по количеству снимков. Формат сдачи работы: jpeg.
Индивидуальная работа (1 чел.)
Критерии оценки: Оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.
4.1.6. Художественная фотография
Механика: участник готовит художественный фотопроjekt, в соответствии с заданной темой. Регламент: В каждом задании будет прописано ограничение по количеству снимков. Формат сдачи работы: jpeg.
Индивидуальная работа (1 чел.)
Критерии оценки: Оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.
Общие критерии оценки актуальность и значимость заданной темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал.
4.2. В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
4.3. Темы конкурсных работ определяются Дирекцией Фестиваля совместно с Жюри в направлении и представляются на участников Установочное совещание направления «Медиа» в первый конкурсный день Фестиваля. Создание работы возможно с момента получения темы до дедлайна сдачи работы.
4.4. Сдача исходных фото- и видеоматериалов, использованных в конкурсной работе, осуществляется в соответствии с предоставленным Дирекцией Фестиваля техническим заданием на облачном хранилище данных строго в установленные

сроки, обозначенными Дирекцией Фестиваля и (или) регламентно-протокольной службой Фестиваля.

4.5. В случае использования в работе фото-, видео-, аудио- и других материалов из открытых и/или закрытых источников, необходимо указывать авторство данных материалов.

4.6. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. Второе участие допускается только в номинация «SMM и продвижение в социальных сетях».

4.7. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

Сдача конкурсных работ в соответствии с предоставленным Дирекцией Фестиваля заданием осуществляется строго в установленные сроки и на информационном ресурсе, обозначенном Дирекцией Фестиваля и (или) регламентно-протокольной службой Фестиваля.

5. НАПРАВЛЕНИЕ «ВИДЕО»

5.1.1. Музыкальный клип

5.1.2. Документальный ролик

5.1.3. Рекламный ролик

Индивидуальная работа

Коллективы
(2 чел.)

Критерии оценки (общие):

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

Критерии оценки для музыкального клипа:

общее визуальное впечатление, целостность работы; гармония соответствия картинки и звука; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом; креативность подачи и актерская игра.

Критерии оценки для документального ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом.

Критерии оценки для рекламного ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика; применимость на рынке и продаваемость; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом; проработанность героев и сценария, креативность сценария.

5.2. В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно с момента получения темы конкурсной работы. Исходные файлы, созданные до установленного срока, не могут быть использованы в конкурсной работе. Исключением для этого правила является архивная съемка с указанием источника.

5.3. Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с Экспертами направления и представляются участникам в первый конкурсный день Фестиваля.

- 5.4.** Установочное совещание направления «Видео» проходит в очном формате в первый конкурсный день Фестиваля.
- 5.5.** В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики Фестиваля.
- 5.6.** Сдача исходных фото- и видеоматериалов, использованных в конкурсной работе, осуществляется в соответствии с предоставленным Дирекцией Фестиваля техническим заданием на облачном хранилище данных строго в установленные сроки, обозначенными Дирекцией Фестиваля и (или) регламентно-протокольной службой Фестиваля.
- 5.7.** Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинации «Рекламный ролик» должна быть не более 3 (трех) минут, в номинациях «Музыкальный клип», «Документальный ролик» – не более 5 (пяти) минут.
- 5.8.** В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций формируются оргкомитетом и распределяется между командами путем жеребьевки.
- 5.9.** Один человек имеет право участвовать в номинациях направления один раз.
- 5.10.** Заявка в направлении должна содержать портфолио выполненных работ участника. При оценке конкурсной работы Эксперты будут учитывать содержание портфолио.
- 5.11.** Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
- 5.12.** При выявлении факта нарушения требований законодательства, настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право снять работу с конкурса.
- 5.13.** В день сдачи конкурсных работ Участники обязаны предоставить в Дирекцию Фестиваля документ, содержащий локацию, отснятые в ролике, и их адреса.
- 5.14.** Сдача конкурсных работ в соответствии с предоставленным Дирекцией Фестиваля заданием осуществляется строго в установленные сроки и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламентно-протокольной службой Фестиваля.
- 5.15.** В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж и т.д.

6. НАПРАВЛЕНИЕ «АРТ»

6.1.1. Графический дизайн

6.1.1.1. Брендинг (фирменный стиль)

6.1.1.2. Иллюстрация

6.1.2. Моушн-дизайн

Индивидуальная работа

Критерии оценки:

визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения.

6.2. В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются с момента получения тем конкурсных работ до срока сдачи конкурсных работ.

6.3. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

6.4. Сдача конкурсных работ в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием осуществляется строго в установленные сроки и на информационном ресурсе, обозначенном Дирекцией Фестиваля и (или) регламентно-протокольной службой Фестиваля.

6.5. Продолжительность защиты конкурсных работ в направлении «Арт» должна быть не более 5 (пяти) минут.

6.6. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, Эксперты направления имеют право не оценивать конкурсную работу.

6.7. В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.

6.8. Заявка в направлении должна содержать портфолио выполненных работ участника. При оценке конкурсной работы Эксперты будут учитывать содержание портфолио.

6.9. Участники конкурсной программы выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.

6.10. Темы конкурсных работ в номинациях «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» определяются Дирекцией Фестиваля совместно с Экспертами направления и предоставляются участникам в первый конкурсный день Фестиваля.

6.11. При выявлении факта нарушения требований настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право снять работу с конкурса.

Приложение №2 к Положению о проведении XV регионального фестиваля «Смоленская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Смоленской области в 2026 году

**Согласие на обработку и распространение персональных данных,
разрешенных субъектом персональных данных**

Я, _____, дата рождения: _____, паспорт гражданина РФ серия _____ № _____ выдан _____, дата выдачи « ____ » _____ года, код подразделения _____ - _____, проживающий(ая) по адресу: _____

_____ в соответствии со ст. 9 Федерального закона № 152-ФЗ «О защите персональных данных» даю согласие на обработку моих персональных данных (в том числе сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение, а также передачу (предоставление, доступ) Смоленскому областному государственному бюджетному учреждению «Молодежный центр «Пушкинский» (далее – Молодежный центр), находящемуся по адресу: г. Смоленск, ул. Ленина, д. 7/2, а также иным уполномоченным лицам, с которыми заключены договоры на оказание услуг либо иные соглашения, в целях участия в региональном фестивале «Смоленская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Смоленской области в 2026 году (далее – Фестиваль). Категория персональных данных:

- Фамилия, имя, отчество;
- Дата рождения;
- Место проживания;
- Серия и номер паспорта, когда и кем выдан;
- Место учебы, курс и направление;
- Личный номер телефона;
- E-mail;
- Ссылка на социальную сеть ВКонтакте.

Настоящим Согласием также подтверждаю, что с Положением об организации и проведении Фестиваля ознакомлен и даю согласие на участие в Фестивале, в том числе участие в прямых эфирах, транслирующихся в сети Интернет, создание фото и видеоматериалов в рамках этапов Фестиваля, размещаемых в открытом доступе в сети Интернет, в СМИ, в рамках Фестиваля, а также на хранение этих данных на электронных носителях. Категория персональных данных, на распространение и публикацию, которых дается настоящее Согласие:

- Фамилия, имя, отчество;
- Дата рождения;
- Место учебы, курс и направление;
- Личный номер телефона;
- E-mail;
- Ссылка на социальную сеть ВКонтакте;
- Фото и видеоматериалы, созданные в рамках Фестиваля, с целью его освещения и популяризации.

Сведения об информационных ресурсах оператора, посредством которых будет осуществляться представление доступа неограниченному кругу лиц и иные действия с персональными данными субъекта персональных данных:

1. Сайт Главного управления по делам молодежи и гражданско-патриотическому воспитанию – <https://smolpatriot.admin-smolensk.ru>
2. Официальный Telegram-канал Главного управления по делам молодежи и гражданско-патриотическому воспитанию – <https://t.me/smolpatriot>

3. Официальная группа Главного управления по делам молодежи и гражданско-патриотическому воспитанию ВКонтакте – <https://vk.com/smolpatriot>
4. Официальная группа Фестиваля ВКонтакте – https://vk.com/studvesna_sml
5. Официальный Telegram-канал Фестиваля – <https://t.me/studvesna67>
6. Официальная группа Молодежного центра «Пушкинский» ВКонтакте – https://vk.com/mcpushkinsky_sml
7. Официальный Telegram-канал Молодежного центра Пушкинский – https://t.me/mcpushkinskiy_sml
8. Приглашенные СМИ

Персональные данные, указанные в настоящем Согласии, подлежат распространению и публикации исключительно в рамках отчетности, предоставляемой в Федеральную дирекцию Программы.

- Я уведомлен и согласен с тем, что указанное Согласие может быть отозвано мною в письменной форме.
- Я ознакомлен с документами, устанавливающими порядок обработки персональных данных, а также о моих правах и обязанностях в этой сфере.

Настоящее Согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

« ____ » _____ 2026 г.

(подпись)

(расшифровка)

Приложение №3 к Положению о проведении XV регионального фестиваля «Смоленская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Смоленской области в 2026 году

**Согласие родителя/законного представителя
на обработку и распространение персональных данных несовершеннолетнего, разрешенных субъектом
персональных данных**

Я, _____,
(Ф.И.О. родителя/законного представителя)

дата рождения: _____, паспорт гражданина РФ серия _____ № _____
выдан _____,

дата выдачи «____» _____ года, код подразделения _____ - _____, проживающий(ая) по
адресу: _____

_____, являясь законным представителем (опекуном) несовершеннолетнего _____,
дата рождения: _____,

(Ф.И.О.)

обучающегося(-ейся) в _____,
(наименование образовательной организации)

на основании п. 1 ст. 64 Семейного кодекса РФ (п. 2. ст. 15 ФЗ от 24 апреля 2008 г. № 48-ФЗ «Об опеке и попечительстве») настоящим даю свое согласие на обработку организаторами регионального фестиваля «Смоленская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Смоленской области в 2026 году (далее – Фестиваль (далее – Фестиваль)), персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка (подопечного), указанных в настоящем Согласии, и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую своей волей и в интересах несовершеннолетнего.

Настоящее Согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей (в том числе сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение, а также передачу (предоставление, доступ) Смоленскому областному государственному бюджетному учреждению «Молодежный центр «Пушкинский» (далее – Молодежный центр), находящемуся по адресу: г. Смоленск, ул. Ленина, д. 7/2, а также иным уполномоченным лицам, с которыми заключены договоры на оказание услуг либо иные соглашения, в целях участия в Фестивале. Категория персональных данных:

- Фамилия, имя, отчество родителя/законного представителя; дата рождения; место проживания; серия и номер паспорта, когда и кем выдан; личный номер телефона;
- Фамилия, имя, отчество участника; дата рождения; место учебы, курс и направление; личный номер телефона; e-mail; ссылка на социальную сеть ВКонтакте.

Настоящим Согласием также подтверждаю, что с Положением об организации и проведении Фестиваля ознакомлен и даю согласие на участие несовершеннолетнего в Фестивале, в том числе участие в прямых эфирах, транслирующихся в сети Интернет, создание фото и видеоматериалов в рамках этапов Фестиваля с участием несовершеннолетнего, размещаемых в открытом доступе в сети Интернет, в СМИ, в рамках Фестиваля, а также на хранение этих данных на электронных носителях. Категория персональных данных, на распространение, которых дается настоящее Согласие:

- Фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего;
- Дата рождения несовершеннолетнего;
- Место учебы, курс и направление несовершеннолетнего;
- Ссылка на социальную сеть ВКонтакте несовершеннолетнего и e-mail;
- Фото и видеоматериалы с участием несовершеннолетнего, созданные в рамках Фестиваля, с целью его освещения и популяризации.

Сведения об информационных ресурсах оператора, посредством которых будет осуществляться представление доступа неограниченному кругу лиц и иные действия с персональными данными субъекта персональных данных:

1. Сайт Главного управления по делам молодежи и гражданско-патриотическому воспитанию – <https://smolpatriot.admin-smolensk.ru>
2. Официальный Telegram-канал Главного управления по делам молодежи и гражданско-патриотическому воспитанию – <https://t.me/smolpatriot>
3. Официальная группа Главного управления по делам молодежи и гражданско-патриотическому воспитанию ВКонтакте – <https://vk.com/smolpatriot>
4. Официальная группа Фестиваля ВКонтакте – https://vk.com/studvesna_sml
5. Официальный Telegram-канал Фестиваля – <https://t.me/studvesna67>
6. Официальная группа Молодежного центра «Пушкинский» ВКонтакте – https://vk.com/mcpushkinsky_sml
7. Официальный Telegram-канал Молодежного центра Пушкинский – https://t.me/mcpushkinskiy_sml
8. Приглашенные СМИ

Персональные данные, указанные в настоящем Соглашении, подлежат распространению и публикации исключительно в рамках отчетности, предоставляемой в Федеральную дирекцию Программы.

- Я уведомлен и согласен с тем, что указанное Соглашение может быть отозвано мною в письменной форме.
- Я ознакомлен с документами, устанавливающими порядок обработки персональных данных, а также о моих правах и обязанностях в этой сфере.

Настоящее Соглашение действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

« ____ » _____ 2026 г.

_____ (подпись родителя или законного представителя)

_____ (расшифровка)

Приложение №4 к Положению о проведении XV регионального фестиваля «Смоленская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Смоленской области в 2026 году

Информированное добровольное согласие на медицинские вмешательства для получения первичной медико-санитарной, неотложной и скорой медицинской помощи в период участия несовершеннолетнего в региональном фестивале «Смоленская студенческая весна» для студентов образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Смоленской области в 2026 году

г. Смоленск

«__» _____ г.

Я, _____,
(Ф.И.О. родителя/законного представителя)

дата рождения: _____, паспорт гражданина РФ серия _____ № _____
выдан _____,

дата выдачи «__» _____ года, код подразделения _____ - _____, проживающий(ая) по адресу: _____, контактный телефон для связи _____, являясь законным представителем (опекуном) несовершеннолетнего _____,

(Ф.И.О.)

дата рождения: _____, обучающегося(ейся) в _____,

(наименование образовательной организации)

Я ознакомлен с перечнем видов медицинских вмешательств (Приказ Минздрава РФ №220н от 03.05.2024 пункт 5), на которые граждане дают информированное добровольное согласие для получения первичной медико-санитарной помощи в доступной для меня форме, а также уведомлен в том, что при оказании **неотложной и скорой** медицинской помощи я буду информирован по указанному выше телефону. В случае невозможности связаться со мной и при возникновении угрозы жизни моему ребенку решение об объеме и виде медицинского вмешательства определяют врачи медицинской организации.

Настоящим даю свое согласие на участие моего несовершеннолетнего ребенка (подопечного) в региональном фестивале «Смоленская студенческая весна» для студентов образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Смоленской области в 2026 году (далее – Фестиваль), и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую своей волей и в интересах несовершеннолетнего.

В доступной для меня форме мне даны разъяснения о целях, порядке оказания медицинской помощи.

Согласие отзывается моим письменным заявлением.

Данное согласие действует с «__» _____ г. по «31» декабря 2026 г.

«__» _____ 2026 г.

(подпись родителя или законного представителя)

(расшифровка)