**Регламент**

**проведения областного фестиваля-конкурса**

**студенческого творчества «Студенческая весна - 2023»**

**среди профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования в 2023 году**

1. **Общие положения**
	1. Настоящий Регламент определяет цели, задачи, категории участников, порядок организации и проведения областного фестиваля-конкурса студенческого творчества «Студенческая весна – 2023» (далее – Фестиваль-конкурс).
	2. Фестиваль-конкурс является региональным этапом Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» в 2022-2023 учебном году среди обучающихся профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования и проводится в соответствии с Основами государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р.
	3. Фестиваль-конкурс реализуется в рамках областной государственной программа «Молодежная политика и гражданско-патриотическое воспитание граждан в Смоленской области», утвержденной постановлением Администрации Смоленской области от 29.06.2016 № 364.
	4. Настоящий Регламент определяет цели и задачи, сроки, место проведения, руководство Фестивалем-конкурсом, регламент конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале-конкурсе, функционал жюри, порядок определения победителей и подведение итогов Фестиваля-конкурса.
2. **Организаторы Фестиваля-конкурса**
	1. Организаторами Фестиваля-конкурса являются Главное управление Смоленской области по делам молодежи и гражданско-патриотическому воспитанию и Смоленская областная общественная организация Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи».
	2. Для подготовки и проведения Фестиваля-конкурса создается Организационный комитет Фестиваля-конкурса (далее – Оргкомитет), который формируется и утверждается Организаторами Фестиваля-конкурса.
3. **Цели и задачи Фестиваля-конкурса**
	1. Цели Фестиваля-конкурса

сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта, поддержка и развитие непрофессионального студенческого творчества;

содействие развитию системы организации воспитательной работы в образовательных организациях высшего образования, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

* 1. Задачи Фестиваля-конкурса

повышение уровня исполнительского мастерства студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями субъектов Российской Федерации;

развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи различных субъектов Российской Федерации;

поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

1. **Сроки и место проведения Фестиваля-конкурса**
	1. Фестиваль-конкурс проводится в период с 18 апреля по 28 апреля 2023 года.
	2. Место проведения Фестиваля-конкурса – г. Смоленск.
	3. Фестиваль-конкурс в 2022-2023 учебном году проводится в четыре этапа:

**I этап** – конкурсные отборы и фестивали студенческого творчества в образовательных организациях. Направление заявок от образовательных организаций в Оргкомитет до 10 апреля 2023 года включительно.

**II этап** – конкурсные отборы по направлениям Фестиваля-конкурса.

Дата проведения – 18 – 26 апреля 2022 года.

*Место, дата и время проведения отдельных номинации будет доведено дополнительно через официальный сайт Главного управления Смоленской области по делам молодежи и гражданско-патриотическому воспитанию* [*http://smolpatriot.ru/*](http://smolpatriot.ru/), в телеграм-канале Фестиваля-конкурса <https://t.me/studvesna67>, а также через чат в приложении Телеграм, созданный для эффективного взаимодействия между Главным управлением и координаторами студенческой весны в образовательных организациях.

**III этап** – Гала-концерт (церемония награждения) Фестиваля-конкурса.

Дата проведения – 27 апреля 2022 года в ОГБУК «КДЦ «Губернский».

*Время проведения гала-концерта будет сообщено дополнительно на сайте* [*http://smolpatriot.ru/*](http://smolpatriot.ru/), в телеграм-канале Фестиваля конкурса <https://t.me/studvesna67>, а также через чат в приложении Телеграм, созданный для эффективного взаимодействия между Главным управлением и координаторами студенческой весны в образовательных организациях.

Гала-концерт формируется из концертных номеров, занявших как призовые места в номинациях, так и рекомендованных членами жюри.

Оргкомитет Фестиваля-конкурса оставляет за собой право не включать в Гала-концерт творческий номер, независимо от занятого места, если он не отвечает требованиям художественной концепции Гала-концерта.

**IV этап** – национальный финал среди обучающихся высших образовательных организаций XXXI Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» пройдет с 26 мая по 1 июня 2023 года в городе Перми Пермского края.

Национальный финал среди обучающихся профессиональных образовательных организаций XXXI Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» пройдет с 11 по 17 июня 2023 года в городе Ханты-Мансийске Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Участниками национальных финалов могут стать лауреаты Фестиваля-конкурса, рекомендованные членами жюри, согласно квоте (10 человек).

Участники, не вошедшие в состав квоты, смогут принять участие в XXXI Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» за счет средств направляющей образовательной организации.

1. **Регламент конкурсной программы Фестиваля**
	1. Фестиваль-конкурс включает ряд мероприятий (далее – фестивальные мероприятия) в рамках утвержденной программы Фестиваля, в число которых входят:

конкурсная программа;

церемония награждения победителей Фестиваля-конкурса;

гала-концерт Фестиваля-конкурса.

* 1. Конкурсные направления Фестиваля-конкурса:

«Вокальное»;

«Инструментальное»;

«Танцевальное»;

«Театральное»;

«Оригинальный жанр»;

«Мода»;

«Медиа»;

«Видео»;

«Арт»;

«Концертная программа».

* 1. Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим Регламентом.

*категория «непрофильная»* – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Смоленской области (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля-конкурса;

*категория «профильная»* – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающихся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля-конкурса.

* 1. Один коллектив может выставить в конкурсной номинации Фестиваля-конкурса не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсной номинации сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в номинации не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Медиа», «Арт», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении в части, соответствующей выбранной номинации. Один конкурсный номер может быть показан в рамках конкурсной программы Фестиваля-конкурса один раз.
	2. При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Оргкомитетом Фестиваля-конкурса.
	3. На всех конкурсных площадках Фестиваля-конкурса работает регламентная комиссия. Допуск участников конкурсных номеров в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров осуществляется в соответствии с заявкой, поданной Оргкомитету в данном направлении. Для допуска за кулисы в заявке можно указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не принимают в нем участие, а также аккомпаниаторов и дирижёров (к которым относится группа оформления номера) в направлениях «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное» и приглашенных моделей в направлении «Мода», которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления (индивидуальная работа/коллективы).
	4. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений (Приложение 2 к настоящему Регламенту).
1. **Требования к участникам Фестиваля-конкурса и условия участия**
	1. Участниками Фестиваля-конкурса являются обучающиеся всех форм обучения профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования Смоленской области: студенты (курсанты), аспиранты, адъюнкты, ординаторы, ассистенты-стажеры и др.
	2. Возраст индивидуальных исполнителей – участников конкурсной программы – **не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля-конкурса и не должен превышать 35 лет** на дату окончания Фестиваля-конкурса.
	3. В качестве гостей в Фестивале-конкурсе по согласованию с Оргкомитетом могут принимать участие представители органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, администраций образовательных организаций, руководители творческих студенческих объединений, коллективов, болельщики и иные лица. Гости не принимают участие в конкурсной программе Фестиваля-конкурса.
	4. Направленная заявка поступает в регламентную комиссию для проверки на полноту содержащейся в ней информации и соответствие ее требованиям положения. Срок рассмотрения заявки может составлять от 1 до 5 календарных дней.
	5. Все образцы документов, необходимых для подачи заявки и прохождения регистрации на Фестиваль-конкурс будут доступны для скачивания на официальном сайте Главного управления Смоленской области по делам молодежи и гражданско-патриотическому воспитанию<http://smolpatriot.ru/> в разделе «Студенческая весна», в телеграм-канале Фестиваля-конкурса <https://t.me/studvesna67>.
	6. Каждый участник/творческий коллектив обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российский и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).
2. **Подача заявки на участие в Фестивале-конкурсе**
	1. Для участия в Фестивале-конкурсе необходимо в срок до 10 апреля 2022 года в адрес Оргкомитета направить заявку по установленной форме (Приложение 1) на E-mail: mykom67@yandex.ru в формате «.doc», а также копию заверенную подписью руководителя и печатью образовательной организации.

Заявка подается коллективно от образовательной организации на все направления.

* 1. Для участия в Фестивале-конкурсе координатор фестиваля в образовательной организации заполняет онлайн форму «Конкурсной заявки» по каждому конкурсному номеру (работе) в срок до 10 апреля 2023 года.
	2. Для участия в Фестивале-конкурсе каждый конкурсант заполняет «Анкету участника» в срок до 10 апреля 2023 года.

«Анкета участника» представляет собой онлайн форму. Ссылка на анкету участника: <https://clck.ru/33ko2v>

* 1. Для несовершеннолетних участников к анкете каждого несовершеннолетнего должны быть приложены:

скан-копия страниц 2, 3, 16, 17 паспорта одного из родителей или страниц 2, 3 паспорта иного законного представителя и документа, подтверждающего статус представителя;

письменное заявления (с обязательным указанием контактных телефонов для экстренной связи) одного из родителей или иного законного представителя о согласии на участие несовершеннолетнего в Фестивале-конкурсе;

информированное добровольное согласие одного из родителей или иного законного представителя на медицинские вмешательства для получения первичной медико-санитарной, неотложной и скорой медицинской помощи в период пребывания на Фестивале-конкурсе;

согласие одного из родителей или иного законного представителя на обработку персональных данных несовершеннолетнего.

* 1. Участники Фестиваля-конкурса и законные представители несовершеннолетних участников предоставляют письменное заявление на согласие обработки своих персональных данных (Приложения 3 и Приложение 4 соответственно).
1. **Организационные условия Фестиваля-конкурса**
	1. Организаторы не обеспечивают участников и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования. За травмы, полученные участниками, утрату и порчу имущества во время пребывания на мероприятии, организаторы ответственности не несут.
	2. Организаторы Фестиваля-конкурса и Оргкомитет не несут ответственности за участников Фестиваля-конкурса вне мест проведения фестивальных мероприятий, в том числе за случаи, когда участники Фестиваля-конкурса по своей инициативе оказались вне мест проведения фестивальных мероприятий в тот момент, когда согласно утвержденной программе Фестиваля-конкурса они должны были присутствовать в местах проведения фестивальных мероприятий.
	3. Участники своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участием своих подопечных дают согласие организаторам Фестиваля-конкурса на фото и видеосъемку во время мероприятия, запись на аудионосители конкурсных номеров и последующее использование полученных материалов для публикации в сети «Интернет» и воспроизведения через СМИ.
	4. Участники своим участием гарантируют наличие у них прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов.
	5. При обнаружении в конкурсных номерах (работах) неправомерного использования участниками Фестиваля-конкурса результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц (например, отсутствие в заявках на конкурсные номера информации об авторах используемых объектов авторского права), а также при совершении участниками Фестиваля-конкурса иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав, образовательная организация несет полную ответственность и гарантирует возмещение правообладателю всех убытков.
	6. Репетиционное время участникам Фестиваля-конкурса во время проведения II этапа Фестиваля-конкурса не гарантируется либо может быть сокращено до 1 минуты на 1 номер.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Очередность выступлений на II этапе Фестиваля-конкурса определяется Оргкомитетом.

Выступления и работы, не соответствующие программным требованиям, жюри не оцениваются.

* 1. Техническое обеспечение.
		1. Концертные площадки Фестиваля обеспечены необходимым звуковым, световым, видеопроекционным и иным оборудованием в соответствии с конкурсным направлением Фестиваля-конкурса
1. **Жюри Фестиваля-конкурса**
	1. Жюри Фестиваля-конкурса формируется Оргкомитетом из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Смоленской области.

В каждом конкурсном направлении Фестиваля-конкурса формируется специальный состав жюри.

* 1. Жюри Фестиваля-конкурса:

оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях по 10-ти балльной шкале по критериям, определяемым в зависимости от специфики того или иного направления;

определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;

по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение конкурсных номеров (работ) с участниками своего конкурсного направления;

рекомендует коллективы и индивидуальных исполнителей для включения в III и IV этапы Фестиваля-конкурса.

* 1. Жюри Фестиваля имеет право:

остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего положения и не оценивать его;

давать рекомендации участникам Фестиваля-конкурса;

давать рекомендации по включению номеров участников в гала-концерт;

проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля-конкурса;

выделять отдельных исполнителей, коллективы, региональные программы и награждать их специальными призами по согласованию с Оргкомитетом;

принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ).

* 1. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.
1. **Определение победителей и подведение итогов Фестиваля-конкурса**
	1. Итоги Фестиваля-конкурса подводятся на заключительном гала-концерте – церемонии награждения.
	2. Гран-при – высшая награда за лучший номер в направлении или номинации.
	3. Всем участникам Фестиваля-конкурса формируются в электронном виде сертификаты участника. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами.
	4. В рамках определения победителей в номинации «Концертная программа» итоги будут подводится в двух категориях:

лучшая концертная программа среди образовательных организаций высшего образования;

лучшая концертная программа среди профессиональных образовательных организаций.

Лучшие концертные программы войдут в программу празднования 1160-летия первого упоминания Смоленска.

* 1. Все участники Фестиваля-конкурса получают сертификаты участника в электронном виде.
	2. Оргкомитет может учреждать специальные дипломы и памятные призы.
1. **Контактная информация**:

21400, г. Смоленск, ул. Тенишевой, д. 33, к. 600.

Контактный тел.: 8(4812) 20-54-56;

Электронная почта: mykom67@yandex.ru

Чат технической поддержки: [https://t.me/+YixNCGdOxlJlYTFi](https://t.me/%2BYixNCGdOxlJlYTFi)

Телеграмм-канал: <https://t.me/studvesna67>

Группа Вконтакте «Молодежь Смоленщины»: <https://vk.com/molobl67>

Сайт: <http://smolpatriot.ru/>

**Приложение 1**

**ЗАЯВКА на участие в Конкурсной программе областного фестиваля-конкурса**

**студенческого творчества «Студенческая весна - 2023»**

**среди профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования в 2023 году**

Образовательная организация:

Общее количество номеров:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Направление** | **Номинация** | **Форма участия** | **Название** | **Коллектив / Исполнитель** | **Количество участников** | **Контактное лицо для связи** |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |

Руководитель образовательной организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

МП

**Приложение 2**

**Регламент конкурсных направлений**

**областного фестиваля-конкурса**

**студенческого творчества «Студенческая весна - 2023»**

**среди профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования в 2023 году**

Конкурсные направления Фестиваля:

«Вокальное»;

«Инструментальное»;

«Танцевальное»;

«Театральное»;

«Оригинальный жанр»;

«Мода»;

«Медиа»;

«Видео»;

«Арт»;

«Концертная программа».

Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим Регламентом:

категория «непрофильная» – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Смоленской области (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля-конкурса;

категория «профильная» – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающихся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля-конкурса.

Один коллектив может выставить в конкурсной номинации Фестиваля-конкурса не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсной номинации сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в номинации не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Медиа», «Арт», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении в части, соответствующей выбранной номинации. Один конкурсный номер может быть показан в рамках конкурсной программы Фестиваля-конкурса один раз.

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Оргкомитетом Фестиваля-конкурса.

На всех конкурсных площадках Фестиваля-конкурса работает регламентная комиссия. Допуск участников конкурсных номеров в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров осуществляется в соответствии с заявкой, поданной Оргкомитету в данном направлении. Для допуска за кулисы в заявке можно указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не принимают в нем участие, а также аккомпаниаторов и дирижёров (к которым относится группа оформления номера) в направлениях «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное» и приглашенных моделей в направлении «Мода», которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления (индивидуальная работа/коллективы).

Каждый участник/творческий коллектив обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российский и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

|  |
| --- |
| 1. **ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**
 |
| * 1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 сек. **Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 (трех) минут 39 секунд, за исключением подноминации «Классический репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырех) минут 30 секунд.**
	2. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.
	3. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
	4. Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.
	5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
	6. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
	7. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.
	8. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * + 1. **Народное пение**
			1. Традиционная народная песня
			2. Стилизация народной песни
		2. **Академическое пение**
			1. Классический репертуар
			2. Песни с академическим вокалом
		3. **Эстрадное пение**
			1. Отечественная песня
			2. Зарубежная песня
		4. **Авторская песня**
		5. **Джазовое пение**
 |
| Соло | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| * + 1. **Рэп**
			1. Авторский материал
			2. Заимствованная композиция
		2. **Бит-бокс**
 |
| Соло | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2–5 чел.) | **-** |
| * + 1. **ВИА**
 |
| **-** | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:**качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. |

|  |
| --- |
| 1. **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**
 |
| * 1. **Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 (трех) минут для малых составов и не более 4 (четырех) для больших составов.** Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 (двенадцати) минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.
	2. Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджеинг» проводится в формате онлайн. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 12 (двенадцати) минут и направить материалы в Оргкомитет.
	3. Возможные выступления участников в рамках Фестиваля-конкурса осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.
	4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
	5. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
	6. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * + 1. **Народные инструменты**
		2. **Струнные инструменты**
		3. **Клавишные инструменты**
		4. **Духовые инструменты**
		5. **Ударные инструменты**
 |
| Соло | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| * + 1. **Смешанные ансамбли**
 |
| - | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| * + 1. **Электронная музыка**
			1. Электронная музыка
			2. Диджеинг
 |
| Соло | - | - |
| **Критерии оценки:**качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.**Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:** качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала**Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:** подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм |

|  |
| --- |
| 1. **ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**
 |
| * 1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырех) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.
	2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 (двух) минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнение, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут.
	3. В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.
	4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
	5. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * + 1. **Народный танец**
		2. **Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца)
		3. **Современный танец**
		4. **Уличный танец**
			1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)
			2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)
 |
| Соло | Малые составы (2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:**качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика); |
| * + 1. **Бально-спортивный танец**
 |
| Секвей(1 пара) / трио | Малые составы (2–5 пар) | Большие составы(от 6 пар) |
| **Критерии оценки:**качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм. |
| * + 1. **Классический танец**
 |
| Соло | Малые составы(2–4 чел.) | Большие составы(от 5 чел.) |
| **Критерии оценки:** качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм. |

|  |
| --- |
| 1. **ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**
 |
| * 1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 (двенадцати) минут.
	2. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 (шестьдесят) секунд, конкурсный номер не оценивается.
	3. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
	4. В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.
	5. В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.
	6. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * + 1. **Художественное слово**
			1. Проза
			2. Поэзия
		2. **Авторское художественное слово**
		3. **Фронтовая поэзия и проза**
 |
| Соло | Малые составы(2–5 чел.) | Большие составы(от 6 чел.) |
| * + 1. **Эстрадный монолог**
 |
| Соло | - |
| * + 1. **Эстрадная миниатюра**
		2. **Театр малых форм**
			1. Драматический театр
			2. Музыкальный театр
			3. Эксперимент
			4. Пластический театр
 |
| - | Малые составы(2–5 чел.) | Большие составы(от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:**идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены. |

|  |
| --- |
| 1. **ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР**
 |
| * 1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд.
	2. В случае превышения установленного времени более, чем на 30 (тридцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.
	3. В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.
	4. В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 (девяносто) секунд, конкурсный номер не оценивается.
	5. При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.
	6. К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.
	7. Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.
	8. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
	9. В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.
	10. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * + 1. **Цирковое искусство**
			1. Акробатика
			2. Воздушная гимнастика
			3. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)
			4. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволке и т.д.)
			5. Жонглирование
			6. Клоунада
		2. **Оригинальный номер**
		3. **Пантомима**
		4. **Иллюзия**
		5. **Синтез-номер**
 |
| Соло | Малые составы (2–4 чел.) | Большие составы (от 5 чел.) |
| **Критерии оценки:**режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии). |
| * + 1. **Искусство сценического костюма (Перфоманс)**
 |
| Индивидуальная работа | Коллективы(от 2 чел.) |
| **Критерии оценки:**художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение. |
| * + 1. **Чир данс шоу**
 |
| Большие составы(от 10 чел.) |
| **Критерии оценки:**идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика). |

|  |
| --- |
| 1. **МОДА**
 |
| * 1. Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).
	2. Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 (пяти) полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшиеся на Фестивале-конкурсе.
	3. Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 (четырех) минут. Музыкальное сопровождение показа может редактироваться режиссером шоу.
	4. Заявка в направлении должна содержать в том числе: видео конкурсной работы (дефиле); лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (обязательно), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).
	5. К показу допускаются заявки при наличии распечатанных лук-буков, резюме автора (авторов) и описании концепции бренда.
	6. Постановка финального показа происходит непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления в рамках создания единого концептуального шоу участников направления «Мода».
	7. Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Регламентом.
	8. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Регламента и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
	9. Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:
 |
| * + 1. **Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)**
		2. **Мода с элементами «этно»**
		3. **Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)**
		4. **Вечерняя мода**
 |
| Индивидуальная работа | Коллективы(от 2 чел.) |
| **Критерии оценки:**художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость. |

|  |
| --- |
| 1. **МЕДИА. Срок сдачи работ – до 22 апреля 2023 г.**
 |
| * 1. В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале-конкурсе.
	2. Темы конкурсных работ определяются Оргкомитетом совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.
	3. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Оргкомитетом заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Оргкомитетом и (или) регламентная комиссией.
	4. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
	5. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
	6. Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:
 |
| * + 1. **Видеорепортаж. Тема: «Репортаж с места событий областного фестиваля-конкурса “Студенческая весна – 2023”».**
 |
| Коллективы1. чел.)
 |
| * + 1. **Публикация. Тема: «Время молодых: студенческие идеи, изменившие мир»**
		2. **Фотопроект Тема: «Студвесна за кадром»**
			1. Фоторепортаж
			2. Художественнаяфотография
 |
| Индивидуальная работа |
| * + 1. **Аудиоподкаст. Тема: «проМолодежь»**
 |
| Индивидуально – коллективная работа(до 2 чел.) |
| * + 1. **SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)**
 |
| Индивидуально – коллективная работа(до 3 чел.) |
| **Общие критерии оценки** актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал**Дополнительные критерии в номинации****Видеорепортаж:** актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.**Публикация:**стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.**Фотопроект:**оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.**Аудиоподкаст:**авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.**SMM и продвижение в социальных сетях:**адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта |

|  |
| --- |
| 1. **ВИДЕО. Срок сдачи работ – до 22 апреля 2023 г.**
 |
| * 1. В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале-конкурсе. Темы конкурсных работ определяются Оргкомитетом.
	2. В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики Фестиваля-конкурса.
	3. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Документальный ролик» должна быть не более трех минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» – не более 5 (пяти) минут.
	4. В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций формируются оргкомитетом и распределяются между командами путем жеребьевки.
	5. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
	6. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
	7. При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.
	8. Участники обязаны предоставить в Исполнительную дирекцию документ, содержащий локации, отснятые в ролике, и их адреса.
	9. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Оргкомитетом и (или) регламентная комиссией.
	10. В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.
	11. Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:
 |
| * + 1. **Музыкальный клип**
		2. **Юмористический ролик**
		3. **Короткометражный фильм**
		4. **Документальный ролик**
		5. **Рекламный ролик**
 |
| Индивидуальная работа | Коллективы(2 чел.) |
| **Критерии оценки (общие)**: оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.**Критерии оценки для музыкального клипа:**общее визуальное впечатление, целостность работы, гармония соответствия картинки и звука, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом, креативность подачи и актерская игра**Критерии оценки для юмористического ролика:**общее визуальное впечатление, целостность работы, юмор и креативность, актуальность формата, качество съемки и монтажа, грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов**Критерии оценки для короткометражного фильма:**общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма, креативность и актуальность истории, сценария, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом, проработанность героев фильма и актерская игра**Критерии оценки для документального ролика:**общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом**Критерии оценки для рекламного ролика:**общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика, применимость на рынке и продаваемость, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом, проработанность героев и сценария |

|  |
| --- |
| 1. **АРТ. Срок сдачи работ – до 22 апреля 2023 г.**
 |
| * 1. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
	2. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Оргкомитетом и (или) регламентная комиссией.
	3. В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале-конкурсе.
	4. В рамках номинации «Стрит-арт» участникам предстоит реализовать художественные проекты на арт-объекте. Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн конструкции) планируемой работы.
	5. Участники номинации «Стрит-арт» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования. По согласованию с Оргкомитетом участникам могут быть предоставлены дополнительные материалы и оборудование для создания конкурсных работ.
	6. В номинации «Стрит-арт» допускается участие ассистентов (до двух человек в соответствии с поданной заявкой). Ассистентом может стать любой участник региональной делегации.
	7. Темы конкурсных работ в номинациях «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» определяются Оргкомитетом совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.
	8. Заявка в номинации «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника.
	9. Участники номинаций «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.
	10. В рамках номинации «Кастомизация» участникам предстоит реализовать художественные проекты на одежде. Заявка в номинации «Кастомизация» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн) планируемой работы.
	11. Участники номинации «Кастомизация» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов (краски, нитки и т.д.) и оборудования.
	12. При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.
	13. Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:
 |
| * + 1. **Стрит-арт**
		2. **Графический дизайн. Тема работ: «Молодежный бренд Смоленщины»**
			1. Брендинг (фирменный стиль)
			2. Иллюстрация
		3. **Моушн-дизайн**
		4. **Кастомизация**
 |
| Индивидуальная работа |
| **Критерии оценки:**визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт). |
| 1. **КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА**
 |
| * 1. Образовательная организация может подать одну заявку в направлении.
	2. **Тематика концертных программ – «Все это ты, Смоленск».**
	3. Просмотр концертных программ состоится во время гала-концерта Фестиваля-конкурса. О репетиционном времени будет сообщено Оргкомитетом в частном порядке.
	4. Концертная программа представляет собой концертную или театрализованную программу. Концертная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее 3 (трех) номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля-конкурса), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В концертной программе принимают участие только участники от конкретной образовательной организации, допущенные к участию в конкурсной программе Фестиваля-конкурса.
	5. В эпизодической роли по согласованию с Оргкомитетом допускается участие не более двух человек, не являющихся участниками конкурсной программы Фестиваля-конкурса. В рамках настоящего Регламента под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до одной минуты участие согласованного человека в концертной программе, не представляющее собой законченный номер.
	6. Интерактивное взаимодействие с выходом членов Жюри Фестиваля на сцену не допускается.
	7. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.).
	8. Продолжительность концертной программы должна быть не более 6 (шести) минут. При превышении установленного времени более чем на 1 (одну) минуту, концертная программа не оценивается.
	9. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Регламента и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ концертной программы и снять ее с конкурсной программы в случае ее несоответствия требованиям и сомнительном содержании.
	10. Дополнительно для участия в направлении «Концертная программа» координатор фестиваля в образовательной организации должен до 22 апреля 2023 года представить в регламентную комиссию Фестиваля-конкурса программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу жюри плюс два дополнительных экземпляра для регламентной комиссии.
	11. Не позднее 22 апреля 2023 года необходимо направить в Оргкомитет ссылку на облачное хранилище, где размещена видеозапись концертной программ. Оргкомитет оставляет за собой право внести изменения в концертную программу или не отобрать ее для участия в гала-концерте.
	12. Программа выступления должна содержать:

название и продолжительность концертной программы, краткое содержание программы; информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы;названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;перевод иностранных текстов, слов и названий. |
| **Критерии оценки:**идея; соответствие темы; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.  |

**Приложение 3**

**СОГЛАСИЕ**

 **на обработку персональных данных**

г. Смоленск «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(Ф.И.О.)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ года рождения; контактный телефон: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

обучающийся(-аяся) в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(наименование образовательной организации)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

настоящим даю свое согласие на обработку организаторами областного фестиваля-конкурса студенческого творчества «Студенческая весна – 2023» моих персональных данных, указанных в настоящем согласии, и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую своей волей и в своих интересах.

Согласие дается мною для организации и проведения областного фестиваля-конкурса студенческого творчества «Студенческая весна-2023».

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу персональных данных, а также осуществление любых иных действий с моими персональными данными с учетом федерального законодательства.

В случае неправомерного использования предоставленных мною персональных данных согласие отзывается моим письменным заявлением.

Данное согласие действует с «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ г. по «31» декабря 2023 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись лица, давшего согласие)

**Приложение 4**

**СОГЛАСИЕ**

 **родителя/законного представителя
на обработку персональных данных несовершеннолетнего**

г. Смоленск «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_г.

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(Ф.И.О.)

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_года рождения,

Паспорт серия \_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_

выдан\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,
(когда и кем)

являясь законным представителем (опекуном) несовершеннолетнего \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(Ф.И.О.)

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_года рождения,

обучающегося(ейся) в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(наименование образовательной организации)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

 на основании п. 1 ст. 64 Семейного кодекса РФ (п. 2. ст. 15 ФЗ от 24 апреля 2008 г. № 48-ФЗ «Об опеке и попечительств» настоящим даю свое согласие на обработку организаторами областного фестиваля-конкурса студенческого творчества «Студенческая весна – 2023» персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка (подопечного) указанных в настоящем согласии, и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую своей волей и в интересах несовершеннолетнего.

Согласие дается мною для организации и проведения областного фестиваля-конкурса студенческого творчества «Студенческая весна-2023».

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу персональных данных, а также осуществление любых иных действий с моими персональными данными с учетом федерального законодательства.

В случае неправомерного использования предоставленных персональных данных согласие отзывается моим письменным заявлением.

Данное согласие действует с «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ г. по «31» декабря 2023 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись лица, давшего согласие)